CONOCIMIENTO DEL MUNDO
2° grado - "La iluminación en la Buenos Aires Colonial"[1]

ALGUNAS CONSIDERACIONES PARA ABORDAR ESTE TEMA DE ENSEÑANZA

La **enseñanza del pasado** en la escuela primaria presenta desafíos inherentes a la distancia temporal y a la complejidad de sociedades distintas a la actual. En particular, abordar un pasado lejano como el período colonial implica introducir a las chicas y los chicos a un mundo social y cultural diferente al suyo. En este marco, la elección de un tema de enseñanza que priorice la **vida cotidiana** permite construir puentes entre su propia experiencia y la de los actores del pasado, facilitando la comprensión de conceptos abstractos y el desarrollo del pensamiento histórico. Así, en primer el ciclo el acercamiento a la realidad a través de la vida cotidiana permite aproximarse desde perspectivas como la organización familiar, las costumbres y las creencias, los objetos cotidianos y sus usos, la sociabilidad o los trabajos, para recuperar desde allí la densidad conceptual de contextos sociales e históricos distintos a los propios.

Desde el eje **Las sociedades se transforman**: **un viaje desde el presente al pasado,** esta propuesta invita a explorar cómo era la iluminación durante la época colonial. A través de este recorte, se busca comprender cómo era la vida cotidiana en diferentes momentos históricos, prestando atención a los actores sociales, sus formas de relacionarse y los cambios en los modos de vida. Haremos foco en la iluminación de los lugares, los objetos y materiales que se usaban y quiénes se ocupaban de esta tarea. Partimos de una primera aproximación a la composición social de esta sociedad heterogénea y desigual, para luego profundizar en las distintas formas de iluminación que utilizaban los diferentes grupos sociales. Explorar cómo se iluminaban las personas en aquella época nos invita a preguntarnos por los modos en que resolvían sus actividades diarias al oscurecer, teniendo en cuenta el contexto social, los recursos disponibles y las tecnologías existentes para la época (DC, 2024, p.86-87).

En este sentido, el recorte adoptado les permitirá a los chicos y las chicas analizar la organización de la vida cotidiana y las formas de iluminación como expresión de las desigualdades sociales. A lo largo de la secuencia se proponen diversas situaciones de enseñanza que favorecen el desarrollo de capacidades como la autonomía en el aprendizaje, la resolución de problemas mediante la búsqueda de información en diversas fuentes, el pensamiento crítico y reflexivo, y la comunicación a través de distintos soportes. Además, se fomenta el compromiso y la colaboración, promoviendo el respeto, el diálogo y la participación ciudadana en el aula. De esta manera, podrán construir una mirada crítica sobre las continuidades y transformaciones de la sociedad en la época colonial.

Buenos Aires colonial, una sociedad desigual

La ciudad de La Santísima Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Ayre, nombre original de la actual Ciudad Autónoma de Buenos Aires, fue fundada dos veces. La segunda en su emplazamiento actual en el año 1580 por Juan de Garay y un puñado de familias de origen

[1] Este material es una producción interna del Equipo de Conocimiento del Mundo en el marco de análisis y abordaje del Diseño Curricular para Nivel Primario de la CABA (2024). Esta elaboración fue desarrollada por las capacitadoras Magdalena Felice, Laura López y Romina Garuti, bajo la coordinación de Elías Buzarquiz.

español. Fue durante dos siglos una zona marginal del esquema colonial español y recién en 1776 fue creado el Virreinato del Río de la Plata, convirtiendo a Buenos Aires en su capital y a su puerto en un punto comercial de relevancia. Durante esos 200 años de vida desde su fundación hasta convertirse en capital virreinal, la sociedad porteña cambió mucho. Aquí nos detenemos a caracterizar su organización social, los actores sociales que la componían y sus relaciones, para luego referirnos a las distintas formas de iluminación de acuerdo con las tecnologías disponibles.

La sociedad colonial suele representarse como una estructura compuesta por estamentos sociales claramente definidos y rígidos. En efecto, la Corona Española procuró ejercer el control territorial y social mediante la diferenciación racial y jurídica de la población, asignando a cada grupo derechos y obligaciones específicas (Quijano, 2011). Ahora bien, al enfocar la mirada en una ciudad situada en los confines de la colonia y en su período más tardío, se advierte un espacio social donde no sólo convivían "indios", "negros" y "blancos", sino también una variedad de grupos que no podían ser encasillados estrictamente dentro de esas categorías[2].

Un primer grupo lo constituía la **élite blanca**, compuesta principalmente por criollos de renombre, descendientes de familias fundadoras. A ellas se sumaron numerosos jóvenes españoles que, hacia fines del siglo XVIII, comenzaron a llegar a estas tierras en busca de un futuro más próspero; muchos de ellos, portadores de apellidos prestigiosos y recursos económicos, se integraron rápidamente a la élite criolla tradicional mediante matrimonios convenientes para ambas partes. Este sector era denominado "gente decente" de la ciudad de Buenos Aires; en cambio, otros recién llegados españoles no contaban con renombre o dinero por lo que el gobierno colonial no los consideraba parte de la "gente decente" y como veremos conformaban el llamado "**bajo pueblo**".

Otro grupo estaba conformado por los llamados "esclavos negros", **personas esclavizadas** provenientes de África, así como sus descendientes nacidos en América, cuya condición de subordinación era impuesta legal y socialmente[3]. Hacia finales del período colonial seguían llegando al puerto de Buenos Aires los denominados "barcos negreros", embarcaciones que

[2] En este documento se expresan entre comillas las categorías jurídicas del periodo histórico de referencia. Las categorías fueron creadas por los grupos dominantes y es por eso que reflejan sus perspectivas, expresando en sí mismas la relación colonial. Es por eso que se incluyen en negrita categorías analíticas más pertinentes para referirse a los grupos sociales en un intento de desandar estigmatizaciones históricas y desnaturalizar las concepciones raciales coloniales. Se sugiere trabajar con las y los alumnos con las categorías analíticas y utilizar las categorías jurídicas de época solo cuando surgen de alguna fuente histórica, explicitando la diferencia entre cómo eran llamados los grupos en aquel momento y cómo son pensados desde la actualidad.

[3] En la actualidad la categoría "negro" ha sido reemplazada por "afrodescendiente" como resultado de la lucha de movimientos afrodescendientes de nuestro continente. Si bien también hay debates respecto a esa categoría actual, es la más aceptada desde la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia realizada en Durban, Sudáfrica de la ONU en 2001 (cuadernillo INADI "Argentina también es Afro"). Por otro lado, la categoría "esclavo" invisibiliza el proceso histórico de dominación a partir del cual un grupo enorme de la población del planeta fue capturado, convertido en mercancía y forzado a trabajar para otra porción (minoritaria) de la población. Es por esto que hoy es preferible referirse a quienes fueron forzados a trabajar para sus amos como personas "esclavizadas", visibilizando el rol de los esclavistas (Gueler y Guzmán, 2011). Finalmente, es importante remarcar que se estima que para 1810, las personas esclavizadas procedentes de África y sus descendientes representaban el 40% de la población de la ciudad (Prestigiacomo y Uccello, 2001), un porcentaje mucho más alto del que en general se reconoce en la historiografía argentina. Recién en la Asamblea General Constituyente de 1813, en los albores del proceso revolucionario, se decretó la "libertad de vientre" en el Río de la Plata y las/os niñas/os nacidas/os de mujeres esclavizadas ya no serían considerados también "esclavos".

se ocupaban del tráfico de personas desde África. En estas tierras, las personas esclavizadas fueron empleadas principalmente en tareas domésticas y artesanales —a diferencia de lo que ocurría en grandes centros mineros como el de Potosí—, y a partir de estas actividades, algunos lograron comprar su libertad y convertirse en "libertos", siempre con la autorización de sus amos blancos (Sindy, 2012).

Asimismo, formaban parte de la sociedad colonial los llamados "indios", es decir, las **comunidades originarias** de la zona[4]. Estos grupos eran utilizados como mano de obra rural de manera generalizada, pero en muchas zonas aledañas a la ciudad, incluso mantenían formas de resistencia frente a la dominación colonial. La relación entre la sociedad colonial y esas comunidades indígenas variaba oscilando entre el intercambio comercial, los avances territoriales de ambas partes y los vínculos cotidianos que dieron origen a grupos que no pertenecían plenamente a unos o a otros, pero transitaban por ambos. Un ejemplo de esto son los llamados "mestizos" (Wilde, 2003).

Así, hacia fines de la época colonial, la ciudad de Buenos Aires estaba conformada por diversos grupos sociales: las **familias de élite** (criollos y blancos con riquezas y prestigio), que vivía en los alrededores de la Plaza de Mayo; las **personas esclavizadas**, que trabajaban de forma forzada en esa misma zona para la élite; y el "**bajo pueblo**", compuesto por europeos y criollos pobres o sin renombre, "mestizos", "libertos" e "indios" desplazados de sus comunidades que habitaban la zona sur de la ciudad, en un espacio de contacto y transición con el campo (Prestigiacomo y Uccello, 2001)[5]. Esta complejidad y cierta flexibilidad en los grupos sociales no implica que esta sociedad fuera menos jerárquica que la tradicional colonial. Por el contrario, esta situación requiere una mirada más atenta hacia las diversas **formas en que se expresaban las desigualdades**.

El enfoque en la vida cotidiana permite encontrar matices y relaciones entre sujetos de los distintos grupos, revelando jerarquías y desigualdades existentes que, si bien se sustentaban en clasificaciones coloniales, también las trascendían. En particular, las **formas de iluminación** de la época brindan una oportunidad para dar cuenta de esos matices y relaciones. En principio podríamos decir que las diferencias sociales se expresaban sobre todo en dos aspectos: en los **artefactos y materiales** que se utilizaban (de cerámica o bañados en plata, simples y funcionales, o elaborados y con gran valor estético), y en **los**

[4] Resulta importante remarcar que la categoría "indio" fue una construcción colonial impuesta por la Corona Española para nombrar, de forma generalizada, a los pueblos originarios de América que fueron conquistados. En la actualidad, se considera una categoría en desuso, ya que invisibiliza la enorme diversidad cultural, lingüística y social existente en el continente americano, tanto en aquel momento como en la actualidad. Según Bonfil Batalla (2019), esta denominación sólo sirve para marcar y unificar al colonizado, reforzando así las relaciones de desigualdad. Por otra parte, es importante recordar que no todos los pueblos originarios de nuestro continente fueron incorporados al sistema colonial. El Virreinato del Río de la Plata, por ejemplo, se extendía sólo hasta hasta unos pocos kilómetros al sur de la Ciudad de Buenos Aires; más allá de ese límite, el territorio permanecía bajo el control de diversos pueblos originarios que resistían activamente a la dominación española (Atlas Nacional Interactivo de Argentina).

[5] Como puede advertirse, la conformación del llamado "bajo pueblo" era muy heterogénea y su unificación en una única categoría responde a la misma estrategia que la creación de la categoría "indio": diferenciar una población diversa de un grupo de élite dominante. En este caso, la categoría "bajo pueblo" designa a quienes no eran de la élite (no eran "gente decente") pero tampoco eran "esclavos". No se pretende abordar estos matices en el primer ciclo de la escuela primaria, por lo que se sostiene el uso de la categoría "bajo pueblo" para referirse a este grupo social. Sin embargo, resulta importante tener en cuenta su compleja conformación al momento de realizar intervenciones docentes y abordar las dudas de los/as alumnos/as.

trabajos[6] implicados en la tarea de iluminación (quiénes hacían, mantenían e incluso sostenían los artefactos, y quiénes solamente los utilizaban).

El "**bajo pueblo"** y las **personas esclavizadas** utilizaban artefactos **muy sencillos,** en general **velas** y **candeleros** (artefactos para sostener una sola vela). También podían utilizarse **candilejas** (pequeños cuencos) en las que se colocaba algún combustible líquido y una mecha. Estos artefactos siempre eran de **cerámica** y el combustible (ya sea líquido o formando velas) era **grasa animal**. Las velas solían ser fabricadas por artesanos (generalmente "esclavos" o "libertos") en la misma ciudad, mientras que los candeleros cerámicos solían provenir del interior del virreinato (Schávelzon, 2014). A partir del análisis de pinturas de fines del siglo XVIII y principios del XIX también podemos ver que en espacios de reunión popular se utilizaban **candelabros de pared** (similares a los candeleros, pero con una base larga para poder colgarlos). Por su parte, la **élite blanca** solía preferir artefactos más elaborados hechos de **metales (incluída la plata) y vidrio**. Además, eran estéticamente **más elaborados** y solían ser hechos a pedido o traídos de Europa o de zonas específicas del territorio colonial. Como vemos, en general los artefactos eran los mismos que utilizaba el "bajo pueblo" pero mucho más refinados y utilizados en **gran cantidad**, ya que iluminar intensamente espacios de interior daba cuenta de poder económico y social.

Cabe destacar la existencia de **faroles a vela de exterior,** que consistían en un candelero con una estructura exterior vidriada que protegía la llama del viento y la lluvia. Algunos eran **de pared** y se colgaban en el exterior de las pulperías de la ciudad y otros eran de mano. En general, los encargados del mantenimiento de estos faroles eran las **personas esclavizadas**. Tal como se describe en un bando virreinal de 1774, debían limpiarlos, quitar las velas viejas y colocar nuevas, encenderlos, apagarlos y revisar que las ventanas de vidrio de los faroles quedasen cerradas[7]. Asimismo, eran los niños esclavizados quienes acompañaban a las damas y otras personas de **élite porteña** por las calles de la ciudad en la noche, iluminando el camino con faroles **de mano**.

[6] En este contexto, el "trabajo" se entiende como actividad, es decir, como el conjunto de acciones y procesos necesarios para que algo funcione –como por ejemplo el mantenimiento de los faroles– (Wolf, 2005). En el período colonial, el término "trabajo" no hace referencia al *empleo* o *trabajo asalariado*, pues en muchos casos alude a formas de trabajo forzado, como las que involucraban a personas esclavizadas o de las comunidades indígenas sometidas a la dominación colonial.

[7] Los bandos virreinales eran anuncios oficiales del virrey donde se escribían reglas, avisos y órdenes importantes para que todas las personas que vivían en el virreinato lo supieran. En particular, en el bando del 2 de diciembre de 1774 al cual hacemos referencia se indicaba que había comisarios de faroles para encenderlos antes que oscurezca, cómo debían encenderse, cómo había que cuidarlos y limpiarlos. También disponía que todas las pulperías de la ciudad debían disponer un farol en su puerta. Se considera este bando la primera regulación de la iluminación de la Ciudad de Buenos Aires. Disponible en https://buenosaireshistoria.org/juntas/la-ciudad-vieja-servicio-urbano-en-el-ano-1774/

ACERCA DEL TEMA DE ENSEÑANZA PROPUESTO

Preguntas eje:
¿Cómo era la vida cotidiana en la Buenos Aires colonial? ¿Qué grupos sociales conformaban la sociedad? ¿Qué actividades realizaban? ¿Cómo era la vida cotidiana al oscurecer? ¿Todos los grupos sociales se iluminaban de la misma forma? ¿Qué artefactos utilizaban y cómo funcionaban? ¿Quiénes se ocupaban de esta tarea?

Objetivos:

- Reconocer cambios y continuidades respecto de los distintos modos en que las personas y grupos se organizan socialmente en torno a su vida cotidiana en el pasado y en el presente.
- Comprender que las personas crean y transforman prácticas, jerarquías y normas con las que intentan regular las relaciones entre grupos sociales, en diferentes ámbitos de la vida en sociedad a lo largo del tiempo.
- Conocer diferentes formas en que el trabajo organiza y transforma los espacios de acuerdo con sus necesidades, intereses y posibilidades, para producir bienes y servicios.

Contenidos:

Eje: Las sociedades se transforman. Un viaje desde el presente hacia el pasado
Las sociedades en América Colonial ● Características sociales en América Colonial. ● Relaciones y vínculos entre diferentes modos de vida: organización familiar, roles, normas, jerarquías, derechos, costumbres, celebraciones, prácticas alimentarias, cosmovisiones, tradiciones y creencias. ● Organización del trabajo: trabajos, tareas y herramientas. ● Uso de distintas tecnologías a lo largo del tiempo en relación con los medios de transporte, el modo de aprovisionamiento de agua, el sistema de iluminación y los instrumentos ópticos. ● Fuentes lumínicas disponibles en América Colonial (velas de cera). ● Observación de huellas del pasado como fuentes para conocer a la sociedad colonial disponibles en reservorios físicos y digitales.

La **Educación Digital** permite explorar imágenes de época digitalizadas y videos para revivir el pasado. En este sentido, busca incluir nuevas narrativas digitales a partir de la producción de materiales que integren distintos lenguajes. Al hacerlo, no solo se aprende Ciencias Sociales, sino que también se contribuye a formar ciudadanos/as digitales críticos y creativos, capaces de analizar el mundo que los rodea.

Eje: Alfabetizaciones múltiples
● Creación de contenidos mediante el uso de recursos digitales disponibles en distintos dispositivos tecnológicos o en línea.

- Guardado y recuperación de contenidos digitales propios o de construcción colaborativa en el almacenamiento de un dispositivo o en sitios y plataformas de uso escolar disponibles en internet.
- Uso de plataformas y recursos digitales definidos institucionalmente para comunicarse de forma sincrónica y asincrónica con el entorno personal, escolar y familiar, con creciente autonomía.

Hoja de ruta

Actividad 1	**La sociedad colonial** Observación de imágenes
Actividad 2	**¿Quiénes conformaban la sociedad colonial?** Lectura de textos informativos y/o fuentes
Actividad 3	**¿Cómo era un día en la vida de las familias de la sociedad colonial?** Lectura/Escucha de relatos
Actividad 4	**¿Cómo era la vida cotidiana al oscurecer?** Observación de imágenes
Actividad 5	**¿Cómo eran los artefactos para iluminar?** Observación de un video
Actividad 6	**¿Quiénes realizaban la tarea de iluminación?** Lectura de textos informativos
Actividad 7	**¿Qué aprendimos en este recorrido?** Escribir un epígrafe e intervenir una imagen

Secuencia de actividades

Actividad 1- La sociedad colonial
El propósito de esta actividad es realizar una primera aproximación a la organización desigual de la sociedad colonial a partir de la identificación de estamentos diferenciados mediante la observación de imágenes.

En esta instancia se propone el trabajo con imágenes ya que la observación guiada por la docente de, por ejemplo, los modos de vestir y de las actividades realizadas, permite obtener información e inferir datos sobre las diferencias asociadas a los grupos sociales de pertenencia, y a la vez plantearse hipótesis y preguntas, cuyas respuestas se irán construyendo a lo largo de la secuencia. Por tratarse de una sociedad del pasado, se seleccionaron como fuentes un grabado y una litografía de la época. Se sugiere trabajar esta actividad con todo el grupo, contextualizando el origen de estas imágenes y orientando la observación con preguntas para favorecer una mirada detenida. Algunas preguntas para orientar la mirada podrían ser las siguientes:

- Descripción: ¿Qué ven en la imagen? ¿Qué personas logran reconocer? ¿Cómo son sus vestimentas? ¿Todas llevan calzado? ¿Qué actividades están realizando? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Qué expresiones tienen sus rostros?
- Contextualización: ¿Dónde creen que transcurren las escenas? ¿Qué elementos nos indican esto? ¿De cuándo creen que son estas imágenes? ¿Son actuales? ¿Cómo nos damos cuenta?

A partir de las respuestas que puedan aparecer se sugiere ir armando un portador gráfico en el pizarrón o afiche en el que se sistematicen las principales características de los grupos sociales que conforman la sociedad colonial.

1) OBSERVEN ESTAS DOS IMÁGENES.

Fuente: El mercado - Grabado en colores Dibujo de Emeric Essex Vidal y grabado de D. Havell, imagen digitalizada por el Museo Histórico Nacional. (1820)

Fuente: Señora Porteña por la mañana - Litografía de César Hipólito Bacle, (1833-1834)

2) ENTRE TODAS Y TODOS, **ESCRIBAN** UNA LISTA DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIEDAD COLONIAL.

Actividad 2- ¿Quiénes conformaban la sociedad colonial?
El propósito de esta actividad es profundizar en el conocimiento de los grupos sociales que integran la sociedad colonial, en continuidad con la actividad anterior.

A partir del trabajo con textos informativos y fuentes históricas se busca indagar sobre la organización social durante la colonia y describir a los grupos sociales que la conforman con vocabulario específico. Las fuentes históricas posibilitan acercarse a la vida social de la Buenos Aires colonial desde la perspectiva de actores de la época e identificar categorías sociales relevantes. Los textos informativos permitirán conceptualizar el trabajo de aproximación realizado hasta ahora y organizar y clarificar información sobre el período que los/as chicos/as puedan tener previamente. En todos los casos, el criterio adoptado para su selección fue reflejar la diversidad social de la sociedad colonial; por ello, cada texto remite a un grupo social específico.

Para su abordaje, se propone una primera lectura colectiva, acompañada de intervenciones y ampliaciones por parte del/la docente, que permitan llamar la atención sobre clasificaciones y caracterizaciones presentes en el texto, o bien explicar aspectos que el texto da por conocidos y que no hayan surgido en la actividad anterior (por ejemplo, que las personas esclavizadas eran traídas desde África). En este sentido, se espera que a través de las intervenciones docentes se puedan reponer aspectos del contexto histórico que son fundamentales para comprender los textos informativos. Luego de un intercambio colectivo sobre las diferencias entre los principales grupos sociales de la Buenos Aires colonial –la élite, las personas esclavizadas y los mestizos– y sus relaciones, se propone una instancia de sistematización de lo aprendido. Para ello, los/las estudiantes responderán por escrito un conjunto de preguntas orientadas a recuperar las características de cada grupo, con especial énfasis en las actividades que desarrollaban. Por su extensión, se sugiere realizar esta actividad en dos clases, o seleccionar algunas de todas las fuentes propuestas, teniendo en cuenta reponer de manera oral aquella información que haya quedado excluida de la lectura.

1) **LEAN** ESTOS TEXTOS CON AYUDA DE SU DOCENTE.

Los trabajadores del campo alrededor de la Ciudad, son mestizos en su mayoría. Visten de calzoncillo, chiripá, poncho, faja, camisa de lino o algodón, chaleco de paño oscuro, calzado de bota de potro con la punta cortada para que los dedos queden libres y puedan ponerse en el estribo, sombrero de paja o de panza de burro. Llevan el cabello largo, trenzado o con coleta. Uno de los peores insultos a un hombre de campo es cortarle la trenza o coleta. Las mujeres visten una camisa de mangas largas de algodón o lanilla, un rebozo y una falda larga. Los pies generalmente van descalzos. El pelo largo, generalmente trenzado y sujeto con una cinta o peineta.

Fuente: adaptado de Garavaglia, Juan Carlos, "Ámbitos, vínculos y cuerpos, La campaña bonaerense de vieja colonización", en: Devoto, Fernando y Madero, Marta (dirs.), Historia de la vida privada en la Argentina, 1 1, País antiguo. De la colonia a 1870, Buenos Aires, Taurus, 1999.

En la sociedad colonial existían leyes que marcaban qué estaba permitido para cada grupo. El grupo considerado inferior lo conformaban los negros. Eran africanos capturados y traídos a América como esclavos. Quien los compraba tenía derecho de vida o muerte sobre ellos. En el campo, los esclavos trabajaban cuidando ganado o cultivos, y en las ciudades servían en las casas de familia. A veces aprendían un oficio y trabajaban como artesanos para su amo. Los hombres, las mujeres y los niños negros no podían vestirse como los blancos ni educarse o concurrir a los lugares de reunión a los que los estos asistían.

Fuente: adaptado de Concolorcorvo [1773], El lazarillo de ciegos caminantes, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1946

Las niñas de las familias de la élite de la Buenos Aires virreinal solían pasar la mayor parte del tiempo en sus grandes casas de la ciudad, entre costuras, bordados, zurcidos y asistencia a misas. Los fines de semana, dejaban la casa de la ciudad para ir con sus padres a sus quintas y estancias. Por lo general, crecían mimadas por la servidumbre de la casa. Los padres no eran muy cariñosos con sus hijos. Además, estos trataban a sus padres de "usted".

Fuente: adaptado de Sáenz Quesada, María, Mariquita Sánchez. Vida política y sentimental,

Buenos Aires, Sudamericana, 1995

Desde la época de la colonia, los miembros del grupo de élite eran españoles o criollos (hijas e hijos de españoles nacidos en América). En aquellos tiempos el color de piel determinaba la posición social de las personas, y todos los miembros de este grupo eran blancos. Además, todos eran adinerados. Estas personas se llamaban a sí mismas "gente decente".

El llamado "bajo pueblo" estaban formados por indígenas, esclavas y esclavos africanos o nacidos en América y todos los "mezclados", es decir, todos los descendientes de personas de distinto origen (por ejemplo, los mestizos, que eran hijas e hijos de una indígena y un español). También había personas blancas pobres en este grupo. En síntesis, los sectores populares estaban formados por todas las personas que eran colocadas en una posición inferior en la sociedad, ya sea por el color de su piel o por su ocupación.

Fuente: Adaptado de "Vida cotidiana de diferentes grupos sociales en la Buenos Aires de 1800", página 12. Dirección General de Cultura y Educación, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, 2023.

2) **CONVERSEN** TENIENDO EN CUENTA LO LEÍDO, ¿QUÉ GRUPOS SOCIALES APARECEN EN LAS IMÁGENES DE LA ACTIVIDAD 1? ¿CÓMO SE DIERON CUENTA?

3) **RESPONDAN** LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- *¿CUÁLES ERAN LAS ACTIVIDADES DE LAS Y LOS ESCLAVOS?*

  _____

- *¿Y CUÁLES PARA LOS MESTIZOS?*

  _____

- *¿QUÉ ACTIVIDADES HACÍAN LAS FAMILIAS MÁS ADINERADAS?*

  _____

- *¿QUÉ GRUPOS PIENSAN QUE TENÍAN MÁS TIEMPO LIBRE?*

  _____

- *¿CUÁLES SE DEDICABAN MÁS AL TRABAJO?*

  _____

- *¿QUÉ SIMILITUDES ENCUENTRAN ENTRE UNOS Y OTROS?*

  _____

Actividad 3 - ¿Cómo era un día en la vida de las familias de la sociedad colonial?
El propósito de esta actividad es conocer las actividades cotidianas que realizaban las personas en la sociedad colonial según el grupo social o estamento al que pertenecían. Se busca que los chicos y chicas reconozcan las diferencias entre grupos como un modo de aproximarse al carácter heterogéneo y desigual de la sociedad colonial.

En este momento se propone la lectura de dos relatos ficcionales narrados en la voz de una niña y un niño para reconocer aspectos de la vida cotidiana de la época, que complementen la observación de imágenes realizada previamente en la actividad 1. Se propone trabajar con todo el grupo los dos relatos en forma de texto o de audio; y por la extensión de la actividad, se recomienda trabajar un texto por clase.

Los relatos reflejan la vida de dos familias provenientes de grupos sociales diferentes: una familia de la élite y una familia esclava. Durante su lectura, se sugieren preguntas para orientar la lectura o la escucha y contribuir al reconocimiento de algunas características de los actores sociales de la época y de su relación jerárquica y desigual. Por ejemplo, se puede observar que Felicitas y Jacinto viven en una misma vivienda, pero en sectores distintos y distantes por no pertenecer al mismo estamento. También es posible detenerse en el lugar que ocupa cada uno/a en las salidas y las funciones que desempeñan. Una cuestión a tener en cuenta es que, a través de estos relatos, se introduce la cuestión de la iluminación en la sociedad colonial, ya que se incluyen referencias a los artefactos o a quiénes realizaban la tarea, con la intención de volver sobre ello en las siguientes actividades para su abordaje y profundización. Para sistematizar la información, se propone un cuadro comparativo organizado en torno a los ejes: con quiénes vivían, actividades diurnas y actividades nocturnas.

1) **LEAN O ESCUCHEN** LOS RELATOS DE FELICITAS Y JACINTO, UNA NIÑA Y UN NIÑO QUE VIVÍAN EN BUENOS AIRES EN TIEMPOS DE LA COLONIA.

Un día en la vida de Felicitas

Audio Felicitas

¡Hola! Me llamo Felicitas Guadalupe Paz Sánchez y tengo 8 años. Vivo con mi mamá, mi papá y mi hermanito. Somos criollos y de las familias "decentes". Así nos dicen a los que tenemos mucha plata. Paso casi todo el día con mi mamá, Antonia, que es la que manda en las cosas de la casa. A la mañana tomamos mate mirando los carros por el balcón, y al mediodía vamos a la misa con la negra Flora, que siempre va limpiando y ordenando por toda la casa. En la Iglesia mi mamá se encuentra con otras señoras decentes y yo aprovecho para charlar con sus hijas. Algunas noches las señoras también vienen a mi casa porque mi mamá organiza fiestas, que se llaman tertulias, pero a mí no me dejan estar porque dicen que son cosas de grandes. Yo a veces igual espío desde la escalera y veo las sombras de las damas y los caballeros de bien caminando en la sala de estar.

Todos los días después de misa Mamá me enseña a coser, a zurcir y a bordar. ¡Es un poco aburrido a veces! Me divierten más las tardes porque tengo clases de música y de piano, y otras

veces voy con mi nana Flora al mercado. ¡Me gusta ir al mercado! Ahí le pido a mi nana que me compre dulces al "tío de los dulces". ¡Son muy ricos!

Algunas tardes, cuando mi mamá no me ve, me escapo a las habitaciones del fondo donde están los hijos de Flora que también trabajan para nosotros. Yo los quiero mucho porque compartimos mucho tiempo juntos, nos cocinan, limpian la casa, vamos al mercado. Catalina, la hija de Flora y de Fausto, me hace unas trenzas muy hermosas. Cuando terminan de trabajar, Catalina y su hermano Jacinto, juegan conmigo a las escondidas. Cuando oscurece, Jacinto nos acompaña al mercado o a la casa de alguna Señora amiga de mi mamá llevando el farol porque está muy oscuro.

A papá lo veo menos porque siempre está ocupado con los negocios de la familia. Se llama Ignacio y es el que manda en todo y a todos, incluida a mi mamá. Él va a decidir con quién me voy a casar cuando sea grande, aunque yo no sé si quiero casarme todavía. Papá quiere que mi hermano mayor, Juan Ignacio, se haga cargo de los negocios cuando sea grande y por eso Juan está estudiando lejos. Mi hermano chiquito, Carlos Bernabé, tiene 7 años y también estudia mucho: va a la escuela todas las mañanas y los sábados junto con otros niños de familias decentes. Dice que va a ser Abogado, como mi tío Carlos. A mí me parece un poco aburrido, pero eso de andar con otros chicos en la escuela debe ser lindo. Yo por eso siempre que puedo me escapo para las habitaciones del fondo a jugar con Catalina y su hermano.

Un día en la vida de Jacinto

Audio Jacinto

¡Hola! Me llamo Jacinto Paz y tengo 8 años. Ese apellido en realidad no es mío, se lo pusieron los Señores a nuestra familia cuando los trajeron de África en barco. Mis papás no saben cuáles eran los apellidos originales de sus familias porque ellos nacieron en Buenos Aires y siempre fueron esclavos, igual que yo. Mis papás, mi hermana y yo trabajamos y vivimos en la casa de los señores Paz Sánchez desde siempre. ¡Es una casa muy grande y hay mucho que hacer!

Por las mañanas, yo siempre me ocupo de cebarle mate a la señora Antonia mientras mamá va limpiando y ordenando de acá para allá según lo que le va indicando la señora. Al mediodía, mi mamá, Flora, va a misa con la Señora y su hija, mientras mi hermana Catalina, que tiene 11 años limpia los platos y las cosas bonitas de los señores. ¡Tiene que tener mucho cuidado porque son de porcelana! Yo a esa hora siempre me voy para el fondo con mi papá, en donde los señores le han puesto un taller para que haga zapatos. ¡Es muy bueno haciendo zapatos!, y yo lo ayudo y así aprendo. Siempre me dice que tengo que saber ganarme la vida porque no quiere que sea esclavo cuando sea grande como él. A mí me gusta mucho estar en el taller, pero a la siesta a veces me escapo un ratito para la cocina, donde mi mamá y Catalina preparan pastelitos para la merienda de los señoritos y otros para vender en la plaza. A veces me dan alguno para que me lo coma a escondidas en el fondo sin que se entere la Señora. ¡Mi mamá cocina riquísimo!, y a mí me encantan esos pastelitos fritos con almíbar.

A la tarde con Catalina nos vamos para el mercado de la plaza. Ella vende los pastelitos de mamá y yo los zapatos de papá. La plata es para los amos, pero mamá y papá guardan siempre un poquito. Dicen que con esa plata van a comprar nuestra libertad.

Algunos días que no vamos al mercado, la niña Felicitas se viene al fondo de la casa y juega con nosotros un ratito. A Catalina le gusta peinarla, aunque creo que es para poder tocarle un poquito los volados de los vestidos esos tan lindos que usa.

Cuando cae la tarde, si la Señora sale, yo siempre voy con ella y llevo el farol para que no se pierda en la oscuridad. A veces van de visita a la casa de otras familias de amos, o a pasear y tomar el fresco en las noches de verano. Me aburre un poco ir con el farol porque la señora camina muy lento, pero a veces me encuentro a alguno de mis hermanos más grandes que trabajan en otras casas. Eso es muy lindo porque les puedo llevar noticias luego a mis papás y se emocionan mucho de saber que están bien.

Fuente: Adaptado por el Equipo de Conocimiento del Mundo de Nuñez, S. (2011) "Como explicar procesos históricos en el Primer ciclo", en Nuñez, S. y Massone, M. Cómo explicar los procesos históricos en la escuela primaria, en "El gran libro de la práctica docente". Buenos Aires: Tinta Fresca.

2) **COMPLETEN** EL CUADRO CON LAS DOS COLUMNAS Y SE COMPLETA PROGRESIVAMENTE CON LA LECTURA DE LOS DOS TEXTOS.

	FELICITAS	JACINTO
¿CON QUIÉNES VIVÍAN? ¿EN DÓNDE?		
¿QUÉ HACE DURANTE EL DÍA?		
¿QUÉ HACE AL OSCURECER?		

3) **RESPONDAN**

¿A QUÉ GRUPO SOCIAL TE PARECE QUE PERTENECE FELICITAS? ¿CÓMO TE DISTE CUENTA? _____

¿A QUÉ GRUPO SOCIAL TE PARECE QUE PERTENECE JACINTO? ¿CÓMO TE DISTE CUENTA? _____

CONVERSEN EN EL GRADO QUE PUDIERON PENSAR SOBRE FELICITAS, JACINTO Y SUS FAMILIAS.

Actividad 4 - ¿Cómo era la vida cotidiana al oscurecer?

El propósito de esta actividad es identificar cómo era la vida cotidiana de las personas al oscurecer. Para ello, se propone un trabajo con imágenes que retratan situaciones de encuentro nocturnas donde se muestran distintos objetos utilizados para iluminar.

En esta instancia se seleccionaron cuatro pinturas que corresponden a una tertulia en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson, una función en el teatro La Ranchería, un festejo popular y una esquina de la Buenos Aires colonial. El criterio adoptado para la selección de las imágenes fue que incluyeran distintos artefactos, tanto en espacios interiores como exteriores.

Para la observación de estas imágenes, en un primer momento se sugiere trabajar con todo el grupo orientando el intercambio oral con preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo son los lugares? ¿Qué objetos hay? ¿Cómo están vestidas las diferentes personas? ¿Qué están haciendo? ¿A qué grupo social pertenecen? ¿Cuál es el momento del día? ¿Cómo te das cuenta? ¿Cómo es la iluminación en cada imagen?

En un segundo momento, se sugiere que de manera individual los chicos y las chicas seleccionen una de las imágenes para profundizar en su observación y responder por escrito en sus cuadernos algunas preguntas.

1) ENTRE TODOS Y TODAS, OBSERVEN LAS IMÁGENES

"El ensayo del Himno Nacional en la sala de la casa de María Sánchez de Thompson". Óleo sobre tela de Pedro de Subercaseaux, Santiago de Chile (1909). Colección Museo Histórico Nacional.
https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/detalles-para-ver-xx/

"El Teatro de la Ranchería", gouache de Léonie Matthis, c. 1938. Instituto Nacional de Estudios de Teatro.
https://inet.cultura.gob.ar/noticia/por-que-se-conmemora-el-dia-del-teatro-nacional/

Juan León Pallière. Bailando el gato, acuarela sobre papel. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires (1860)
https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7346/

Juan León Pallière. Esquina porteña, acuarela sobre papel. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires (1850)
https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7335/

2) EN GRUPO ELIJAN UNA DE LAS IMÁGENES Y **RESPONDÉ**

¿QUÉ IMAGEN ELEGISTE? _____

¿QUÉ ESTÁN HACIENDO LAS PERSONAS? _____

¿EN QUÉ LUGAR ESTÁN? _____

¿CÓMO ES LA ILUMINACIÓN EN ESE LUGAR? _____

Actividad 5 - ¿Qué artefactos se utilizaban para iluminar?

El propósito de esta actividad es conocer los objetos y materiales utilizados por las personas para iluminar, teniendo en cuenta que los distintos grupos sociales accedían a diferentes formas de iluminación de acuerdo con los recursos disponibles. Así, por ejemplo, las familias de élite solían tener candelabros de plata de varias ramas.

Se propone, en un primer momento, realizar con todo el grupo un trabajo de observación de imágenes de los artefactos para plantear preguntas, anticipaciones e hipótesis sobre cómo son y cómo funcionan. Se incluyeron imágenes de candelero, candelabro de plata simple y farol, respectivamente. Se sugiere sistematizar el intercambio en una ficha colectiva (puede ser un afiche) para cada artefacto que, en un segundo momento, se profundizará y precisará a partir de la consulta de un video informativo. De esta manera, la ficha del artefacto se construye de manera progresiva, permitiendo corroborar o precisar las anticipaciones e hipótesis previamente realizadas.

Para el trabajo con las imágenes se recomiendan algunas preguntas que pueden servir de guía en el intercambio oral:

- ¿Cómo se llama este objeto? ¿Cómo se usará? ¿Cuántas velas necesitará? ¿Dónde se usará? ¿Será un objeto de adentro o de afuera? ¿Qué les hace pensar eso? ¿Quiénes podrían tener este objeto en sus viviendas?

Para el trabajo con el video explicativo se sugiere retomar las mismas preguntas procurando precisar las descripciones con vocabulario específico y enriquecerlas con los detalles que ofrece el video.

1) OBSERVEN ESTAS IMÁGENES DE DISTINTOS OBJETOS USADOS PARA ILUMINAR**. COMPLETEN** LA FICHA CON SUS PRIMERAS IDEAS.

NOMBRE	
DE QUÉ ESTÁ HECHO	
DÓNDE SE USA	
CÓMO SE USA	

NOMBRE	
DE QUÉ ESTÁ HECHO	
DÓNDE SE USA	
CÓMO SE USA	

	NOMBRE	
	DE QUÉ ESTÁ HECHO	
	DÓNDE SE USA	
	CÓMO SE USA	

	NOMBRE	
	DE QUÉ ESTÁ HECHO	
	DÓNDE SE USA	
	CÓMO SE USA	

	NOMBRE	
	DE QUÉ ESTÁ HECHO	
	DÓNDE SE USA	
	CÓMO SE USA	

2) OBSERVEN Y ESCUCHEN EL VIDEO EXPLICATIVO SOBRE LOS OBJETOS DE ILUMINACIÓN EN TIEMPOS DE LA COLONIA.

3) REVISEN Y COMPLETEN LA FICHA DE CADA OBJETO CON LA INFORMACIÓN QUE ESCUCHARON.

Actividad 6- ¿Quiénes realizaban la tarea de iluminación?

El propósito de esta actividad es identificar a quienes se encargaban de la tarea de iluminación en la sociedad colonial, así como los distintos objetos que utilizaban. La intención es que los chicos y las chicas reconozcan que, para esta tarea, existían personas dedicadas que desempeñaban un oficio específico.

Para llevar adelante esta actividad se propone el trabajo con un texto informativo que describe a las personas implicadas en la iluminación de la época y sus oficios para que, a partir de su lectura, los chicos y las chicas puedan realizar un dibujo que los represente. En este caso, es importante acompañarlos/las para que el dibujo logre dar cuenta de aspectos como la vestimenta, la actividad que realiza, el momento del día en el que la desarrolla, el lugar dónde la hace, entre otras cuestiones que permitan que el registro sea representativo. A modo de orientación para el/la docente, en el **Anexo** incluimos imágenes de referencia de las personas trabajando.

1) LEAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS ENCARGADAS DE LA ILUMINACIÓN.

2) A PARTIR DE LA DESCRIPCIÓN, **DIBUJEN** A ESTAS PERSONAS.

FABRICANTES DE VELAS LOS HOMBRES CORTABAN LA GRASA Y LA DERRETÍAN EN UNA OLLA CON FUEGO. LUEGO, LAS MUJERES MOJABAN HILOS DE ALGODÓN (PABILOS) EN LA GRASA CALIENTE PARA FORMAR LAS VELAS.	**DIBUJO** DE LA PERSONA QUE TRABAJA

VENDEDOR DE VELAS ERAN HOMBRES QUE LLEVABAN UNA CAÑA SOBRE SU HOMBRO DONDE COLGABAN RACIMOS DE VELAS. CADA RACIMO TENÍA VEINTE VELAS. EN LA OTRA MANO LLEVABA UN BASTÓN PARA DESCOLGAR LAS VELAS Y ENTREGARLAS A LA PERSONA QUE LAS COMPRABA.	**DIBUJO** DE LA PERSONA QUE TRABAJA

FAROLERO ERAN HOMBRES QUE RECORRÍAN LAS CALLES Y ENCENDÍAN LOS FAROLES. LLEVABAN UNA ESCALERA Y UNA ANTORCHA.	**DIBUJO** DE LA PERSONA QUE TRABAJA

Actividad 7- ¿Qué aprendimos en este recorrido?

Para el cierre de la secuencia se propone volver sobre una pintura trabajada al inicio del recorrido para describirla con vocabulario específico e intervenirla con un dibujo a partir de lo aprendido. El **propósito** es recuperar las distintas actividades realizadas, reflexionar sobre los saberes construidos y poder identificar los cambios en relación a qué sabían y qué aprendizajes se lograron sobre la iluminación en la Buenos Aires colonial. Para ello, se propone la escritura de un epígrafe y la intervención de la imagen a partir de un dibujo del objeto de iluminación que podría encontrarse allí. Al tratarse de una actividad de cierre, se espera que los chicos y las chicas puedan tomar decisiones fundadas para su realización. Por ejemplo, que puedan identificar a qué grupo social pertenecen las personas que allí están y vincularlo con uno de los objetos de iluminación previamente descritos. Se sugiere que la docente acompañe con preguntas que motiven a retomar actividades previas donde se buscó información en diferentes fuentes que luego se sistematizó en fichas, cuadros y notas, y con orientaciones para que sigan construyendo una mirada atenta en la vestimenta, las actividades, los lugares habitados, en tanto ámbitos de expresión de la desigualdad.

1) ESCRIBAN UN EPÍGRAFE PARA ESTA PINTURA. TENGAN EN CUENTA QUIÉNES APARECEN, DÓNDE ESTÁN Y QUÉ ESTÁN HACIENDO.

Fuente: Señora Porteña por la mañana - Litografía de César Hipólito Bacle, (1833-1834)

2) DIBUJEN EN UNA HOJA APARTE EL OBJETO DE ILUMINACIÓN QUE PODRÍA ESTAR EN ESTE LUGAR. EN SU DIBUJO TENGAN EN CUENTA CÓMO ES ESE OBJETO Y DÓNDE SE UBICARÍA.

3) PEGUEN EL DIBUJO DEL OBJETO DE ILUMINACIÓN EN LA IMAGEN.

4) AL FINALIZAR LA ACTIVIDAD, **COMPARTAN** CON SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS LA PINTURA INTERVENIDA CON SU DIBUJO. ¿TODOS Y TODAS ELIGIERON EL MISMO OBJETO? ¿QUÉ TUVIERON EN CUENTA?

Bibliografía referida

Argentina también es Afro. Edición Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) Ministerio de Justicia y Derechos Humanos – Presidencia de la Nación. Disponible en: https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-de-buenos-aires/didactica-general/inadi-argentina-tambien-es-afro/61415046

Atlas Nacional Interactivo de Argentina del Instituto Geográfico Nacional de la República Argentina. Ministerio de Defensa de la República Argentina. Disponible en: https://anida.ign.gob.ar/index.html

Bando del Virrey Vertíz del 2 de diciembre de 1774. Disponible en https://buenosaireshistoria.org/juntas/la-ciudad-vieja-servicio-urbano-en-el-ano-1774/

BONFIL BATALLA, G. (2019) “El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial”. Revista Plural. Año 2, Nº 3. Asociación Latinoamericana de Antropología.

GUELLE, L. y GUZMÁN, F. (2011). Presentación del dossier “Sobre esclavizados/as y afrodescendientes en Argentina: nuevas perspectivas de análisis”. *Boletín Americanista*, Año IXI. 2, n.º 63, Barcelona, pp. 9-12, ISSN: 0520-4100

QUIJANO, A. (2011) “Colonialidad del Poder, eurocentrismo y América Latina”. En Lander, E. (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.

NUÑEZ, S. (2011) “Como explicar procesos históricos en el Primer ciclo”, en Nuñez, S. y Massone, M. *Cómo explicar los procesos históricos en la escuela primaria, en “El gran libro de la práctica docente”*. Buenos Aires: Tinta Fresca

PRESTIGIACOMO, R. y UCCELLO, F. (2001) *La pequeña aldea. Vida cotidiana en Buenos Aires 1800-1860.* Buenos Aires: Eudeba.

WILDE, G. (2003) “Orden y ambigüedad en la formación territorial del Río de la Plata a fines del siglo XVIII”. *Revista Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, año 9, n°19, p. 105-135.

GARAVAGLIA, J.C. (1999) "Ámbitos, vínculos y cuerpos, La campaña bonaerense de vieja colonización", en: Devoto, Fernando y Madero, Marta (dirs.), *Historia de la vida privada en la Argentina,* 1 1, Pais antiguo. De la colonia a 1870, Buenos Aires, Taurus.

CONCOLORCORVO (1946 [1773]) “El lazarillo de ciegos caminantes”. Buenos Aires, editorial Espasa-Calpe.

SÁENZ QUESADA, M. (1995) *Mariquita Sánchez.* Vida política y sentimental. Buenos Aires, editorial Sudamericana.

SCHÁVELZON, D. (2014). “Fiat lux, la iluminación de los sectores marginales de la sociedad colonial: candelabros y candeleros cerámicos en Buenos Aires”. En *Comechingonia* virtual Revista Electrónica de Arqueología. Vol VIII. Número 1: 48-65. Disponible en: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/35697/CONICET_Digital_Nro.61daa7dd-0cb8-472b-a7ca-bd4147ead37c_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

SINDY, B. (2012) “Sobre los espacios urbanos en el Buenos Aires colonial: el caso de los habitantes de la bajada del río a mediados del siglo XVIII”. *QUID* N° 16, Revista del Área de Estudios Urbanos del Instituto de Investigaciones Gino Germani, FaCiSo, UBA.

Vida cotidiana de diferentes grupos sociales en la Buenos aires de 1800. Dirección General de Cultura y Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2023. Disponible en: https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/wp-content/uploads/2023/05/material-para-estudiantes-ciencias-sociales-3er-ano-continuemos-estudiando.pdf

WOLF, E. (2005) *Europa y la gente sin historia*. México DF, Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía ampliatoria para docentes

De pinceles y acuarelas http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005402.pdf

NAP SOCIALES NACIÓN 2006 *http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001203.pdf*

Kogan, Nicolás, “La enseñanza de la historia de los pueblos originarios, la conquista y las resistencias”. En: Actualización Académica en Ciencias Sociales para el Nivel Primario, Programa Nacional de Formación Permanente - INFoD. Ministerio de Educación de la Nación, 2003. Disponible en: https://socialesyescuela.com.ar/items/show/553

VIDEO CANAL ENCUENTRO: https://www.educ.ar/recursos/50749/buenos-aires-colonial

Fuentes Imágenes

“El mercado”. Grabado en colores Dibujo de Emeric Essex Vidal y grabado de D. Havell, imagen digitalizada por el Museo Histórico Nacional. (1820). Versión digital disponible en: https://www.flickr.com/photos/188534014@N06/49984813898/in/album-72157714588051351/

“Señora Porteña por la mañana”. Litografía de César Hipólito Bacle, (1833-1834). Versión digital disponible en: https://www.facebook.com/museomarc/posts/-imagen-e-historiael-lit%C3%B3grafo-suizo-c%C3%A9sar-hip%C3%B3lito-bacle-lleg%C3%B3-a-buenos-aires-e/2503957812987240/

“El ensayo del Himno Nacional en la sala de la casa de María Sánchez de Thompson”. Óleo sobre tela de Pedro de Subercaseaux, Santiago de Chile (1909). Colección Museo Histórico Nacional. Versión digital disponible en: https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/detalles-para-ver-xx/

"El Teatro de la Ranchería", gouache de Léonie Matthis, c. 1938. Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Versión digital disponible en: https://inet.cultura.gob.ar/noticia/porque-se-conmemora-el-dia-del-teatro-nacional/

Juan León Pallière. Bailando el gato, acuarela sobre papel. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires (1860). Versión digital disponible en: https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7346

Juan León Pallière. Esquina porteña, acuarela sobre papel. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires (1850). Versión digital disponible en: https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7335/